

Dodatok č.1

**k Všeobecne záväznému nariadeniu Trnavského samosprávneho kraja
č. 6/2006 o symboloch Trnavského samosprávneho kraja a ich používaní**

Trnava, október 2011

Trnavský samosprávny kraj v súlade s článkom 68 Ústavy SR, § 8 ods. 1 a § 11 ods. 2 písm. a) zákona NR SR č. 302/2001 Z. z. o samospráve vyšších územných celkov v znení neskorších predpisov vydáva tento:

Dodatok č. 1

k Všeobecne záväznému nariadeniu Trnavského samosprávneho kraja č. 6/2006 o symboloch Trnavského samosprávneho kraja a ich používaní

I.

Týmto dodatkom sa Všeobecne záväzné nariadenie Trnavského samosprávneho kraja č. 6/2006 mení a dopĺňa nasledovne:

1. V § 1 ods. 2 v druhej vete sa za slová „zástava samosprávneho kraja“ vkladajú slová „znelka samosprávneho kraja“.
2. Za §11 sa vkladá nový § 12, ktorý vrátane nadpisu znie:

„§ 12 Znelka samosprávneho kraja

- (1) Znelkou samosprávneho kraja je hudobné spracovanie prvej slohy piesne Gejzu Dusíka „Rodný môj kraj“.
- (2) Znelka samosprávneho kraja sa hrá najmä pri oficiálnych podujatiach TTSK, pamätných dňoch, výročiach a pri iných významných príležitostiach.
- (3) Notový záznam znelky samosprávneho kraja tvorí prílohu č. 5 tohto VZN.

II.

Paragrafy 12 až 17 sa označujú ako paragrafy 13 až 18.

III.

Ostatné ustanovenia VZN č. 6/2006 zostávajú nezmenené.

Dodatok č.1 schválilo Zastupiteľstvo Trnavského samosprávneho kraja dňa 6.10.2011 Uznesením č. 285/2011/1m a nadobúda účinnosť 15. dňom od vyvesenia.

Ing. Tibor Mikuš, PhD.
predseda
Trnavského samosprávneho kraja

Znelka Trnavského Samosprávneho Kraja

/na motív piesne G.Dusíka Rodný môj kraj /

Tempo 116

upravil Marian Bihari

The musical score is arranged for a brass band and includes the following parts:

- Piccolo Trumpet in B \flat
- Trumpet 1
- Trumpet 2
- Trumpet 3
- Clarinet in 1
- Clarinet in 2
- Flugelhorn 1
- Flugelhorn
- Trombone
- Trombone
- Trombone
- Tuba
- Bass Drum
- Snare Drum
- Cymbals

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a tempo of 116. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and rests. The percussion parts (Bass Drum, Snare Drum, and Cymbals) are indicated by vertical lines and specific rhythmic symbols.

7

Picc. Tpt.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Cl.1

Cl.2

Flug.1

Flug.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Tba.

B. D.

S. D.

Cym.

Detailed description of the musical score: The score is for a brass and woodwind ensemble. It begins with a piccolo trumpet part (Picc. Tpt.) marked with a '7' above the staff. The trumpet parts (Tpt.1, Tpt.2, Tpt.3) feature melodic lines with slurs and accents. The clarinet parts (Cl.1, Cl.2) provide harmonic support with similar melodic motifs. The flute parts (Flug.1, Flug.2) have more rhythmic and melodic patterns. The trombone parts (Tbn.1, Tbn.2, Tbn.3) and tuba (Tba.) play sustained notes, providing a harmonic foundation. The percussion section (B. D., S. D., Cym.) includes a bass drum, snare drum, and cymbals, with rhythmic patterns that complement the melodic lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

11

Picc. Tpt.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Cl. 1
Cl. 2
Flug. 1
Flug. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tba.
B. D.
S. D.
Cym.

The image shows a page of a musical score for a brass and percussion ensemble. The score is written for 11 measures, starting at measure 11. The instruments are arranged in a system with the following parts: Piccolo Trumpet (Picc. Tpt.), Trumpets 1, 2, and 3 (Tpt. 1, 2, 3), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1, 2), Flutes 1 and 2 (Flug. 1, 2), Trombones 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3), Tuba (Tba.), Bass Drum (B. D.), Snare Drum (S. D.), and Cymbal (Cym.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Picc. Tpt., Tpt. 1, and Tpt. 2 parts feature a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The Cl. 1 and Cl. 2 parts have a similar melodic line. The Flug. 1 part has a melodic line with a slur and fermata. The Flug. 2 part has a sustained note with a slur and fermata. The Tbn. 1, 2, and 3 parts have a sustained note with a slur and fermata. The Tba. part has a melodic line with a slur and fermata. The B. D., S. D., and Cym. parts have a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.