

Dodatok č.1

**k Všeobecne záväznému nariadeniu Trnavského samosprávneho kraja
č. 6/2006 o symboloch Trnavského samosprávneho kraja a ich používaní**

Trnava, október 2011

Trnavský samosprávny kraj v súlade s článkom 68 Ústavy SR, § 8 ods. 1 a § 11 ods. 2 písm. a) zákona NR SR č. 302/2001 Z. z. o samospráve vyšších územných celkov v znení neskorších predpisov vydáva tento:

Dodatok č. 1

k Všeobecne záväznému nariadeniu Trnavského samosprávneho kraja č. 6/2006 o symboloch Trnavského samosprávneho kraja a ich používaní

I.

Týmto dodatkom sa Všeobecne záväzné nariadenie Trnavského samosprávneho kraja č. 6/2006 mení a dopĺňa nasledovne:

1. V § 1 ods. 2 v druhej vete sa za slová „zástava samosprávneho kraja“ vkladajú slová „znelka samosprávneho kraja“.
2. Za §11 sa vkladá nový § 12, ktorý vrátane nadpisu znie:

„§ 12 Znelka samosprávneho kraja

- (1) Znelkou samosprávneho kraja je hudobné spracovanie prvej slohy piesne Gejzu Dusíka „Rodný môj kraj“.
- (2) Znelka samosprávneho kraja sa hrá najmä pri oficiálnych podujatiach TTSK, pamätných dňoch, výročiach a pri iných významných príležitostiach.
- (3) Notový záznam znelky samosprávneho kraja tvorí prílohu č. 5 tohto VZN.

II.

Paragrafy 12 až 17 sa označujú ako paragrafy 13 až 18.

III.

Ostatné ustanovenia VZN č. 6/2006 zostávajú nezmenené.

Dodatok č.1 schválilo Zastupiteľstvo Trnavského samosprávneho kraja dňa 6.10.2011 Uznesením č. 285/2011/1m a nadobúda účinnosť 15. dňom od vyvesenia.

Ing. Tibor Mikuš, PhD.
predseda
Trnavského samosprávneho kraja

Znelka Trnavského Samosprávneho Kraja

/na motív piesne G.Dusíka Rodný môj kraj /

Tempo 116

upravil Marian Bihari

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo Trumpet in B \flat** : Treble clef, starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) on the first beat, followed by a half note G4, and another triplet of eighth notes (G4, A4, B4) on the fifth beat. Dynamics include *f*.
- Trumpet 1, 2, 3**: Treble clef, play the same melody as the Piccolo Trumpet. Dynamics include *f*.
- Clarinet in 1, 2**: Treble clef, play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets of eighth notes on the first and fifth beats. Dynamics include *f*.
- Flugelhorn 1, Flugelhorn**: Treble clef, play a sustained melodic line with a slur over the first four measures. Dynamics include *f*.
- Trombone 1, 2, 3**: Bass clef, play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets of eighth notes on the first and fifth beats. Dynamics include *f*.
- Tuba**: Bass clef, play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets of eighth notes on the first and fifth beats. Dynamics include *f*.
- Bass Drum**: Percussion clef, play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets of eighth notes on the first and fifth beats.
- Snare Drum**: Percussion clef, play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets of eighth notes on the first and fifth beats.
- Cymbals**: Percussion clef, play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets of eighth notes on the first and fifth beats.

7

Picc. Tpt.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Cl.1

Cl.2

Flug.1

Flug.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Tba.

B. D.

S. D.

Cym.

11

Picc. Tpt.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Cl.1

Cl.2

Flug.1

Flug.2

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Tba.

B. D.

S. D.

Cym.

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass and percussion ensemble. It contains 13 staves. The top four staves are for Piccolo Trumpet (Picc. Tpt.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), and Trumpet 3 (Tpt.3). The next two staves are for Clarinet 1 (Cl.1) and Clarinet 2 (Cl.2). The following four staves are for Flute 1 (Flug.1), Flute 2 (Flug.2), Trombone 1 (Tbn.1), Trombone 2 (Tbn.2), Trombone 3 (Tbn.3), and Tuba (Tba.). The bottom three staves are for Bass Drum (B. D.), Snare Drum (S. D.), and Cymbal (Cym.). The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a rehearsal mark '11'. The music consists of various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. There are several measures with rests, particularly in the trumpet and trombone parts. The percussion parts feature a consistent rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.